

Nicolas Ruel

El mundo en 8 segundos

Durante ocho años Nicolas Ruel ha estado trabajando en 8 seconds, un ambicioso proyecto fotográfico que le ha llevado a capturar 65 ciudades en movimiento gracias a técnica de la doble exposición. Lo que empezó siendo una búsqueda personal se ha convertido en un proyecto de vida y de expresión artística que en 2015 mostrará por todo el mundo. Por PILAR MARCOS

En primavera del año pasado, en la exposición que el Barbican de Londres dedicó a Jean Paul Gaultier: From the Sidewalk to the Catwalk, una fotografía destacaba con luz propia entre la magnificencia de los diseños del modista francés: la imagen velada de una modelo descendiendo por una escalinata cuyo vestido parecía formar parte de la arquitectura. Su autor, un joven fotógrafo canadiense, Nicolás Ruel (Montreal, 1973), que había sido elegido para realizar un shooting en el magnífico atelier del modista y cuyo resultado sorprendió y fascinó a partes iguales al comisario de la muestra quien decidió incluirla. Sin embargo, aunque su relación con la moda ha servido para presentar a Ruel al mundo, sus intereses fotográficos miran a otro lado, hacia la arquitectura y el urbanismo, y no los mira de cualquier manera, sino como si lo hiciera montado en una máquina de travelling –no en vano el fotógrafo estudió cinematografía–, porque las imágenes de Ruel captan las ciudades en movimiento. “Empecé en París en 2007 tomando fotos de noche moviendo la cámara para conseguir los fascinantes efectos de las luces de la

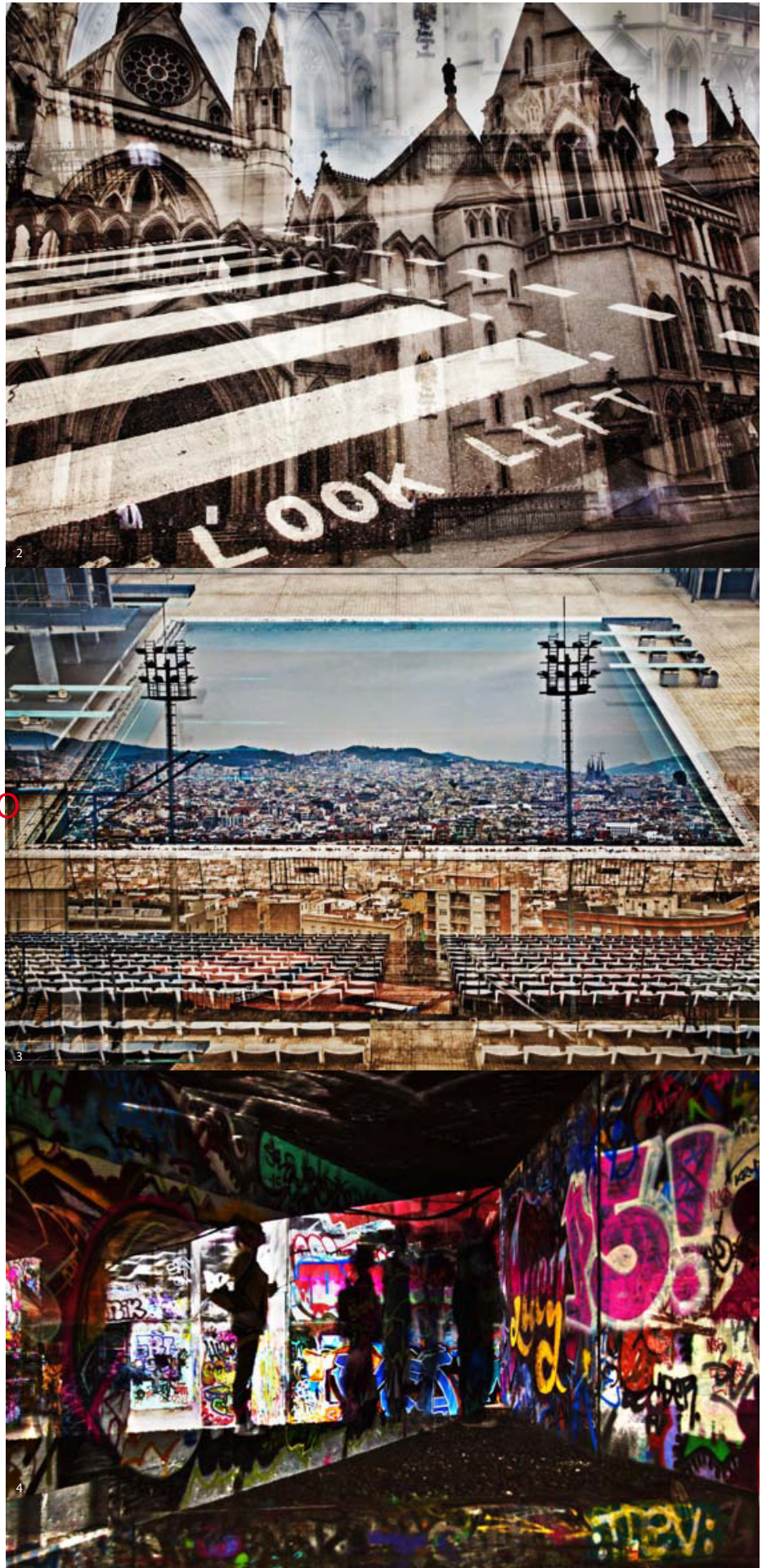


fotografía

ciudad, nos explica el fotógrafo por teléfono desde Nueva York. Pero no fue hasta 2008 cuando empecé a hacer las fotos de día y se puede decir que nació este proyecto". Se refiere a "8 seconds", un personalísimo recorrido por las principales ciudades del mundo que adopta el nombre del tiempo de exposición empleado al tomar las imágenes que hace que unas se superpongan a otras. Para ello, recurre a una película de alta sensibilidad utilizada en la astronomía y combina los 8 segundos de exposición con una apertura de diafragma mínima -f 512-. Ruel reconoce que lo empezó como una búsqueda personal, de su interés por explorar y forzar los límites de la fotografía a partir de su conocimiento del mundo cine -"aunque siempre supe que lo que me interesaba era la fotografía", nos dice-, ha ido tomando vida propia. "Al principio, mi idea era hacer 8 ciudades en 8 segundos, pero el proyecto fue creciendo por sí mismo y llegó un momento en que era mayor que yo". Ahora, lo da por concluido, con 65 ciudades fotografiadas por todo el mundo, entre ellas, Madrid y Barce -

"AL IMPRIMIR SOBRE ACERO ES COMO SI LAS CIUDADES QUE INVENTO SE HICIERAN REALES"

lona, a las que prefiere captar de día en lugares donde haya reuniones o en encuentros de gente, especialmente iglesias, bibliotecas, estaciones de tren, estadios -entre ellos, el Santiago Bernabéu que tienen en la otra página-. Sin embargo, cuando ya ha terminado o de hacer fotografías, empieza otra fase que hace único su trabajo: la realización de las series finales mediante la selección y el proceso de impresión. Porque la obra de Ruel no consiste solo en la doble exposición, -aunque haya hecho de ella un auténtico lenguaje de expresión artística-, también implica el trabajo de impresión de las imágenes sobre acero inoxidable, la inmovilización permanente del movimiento captado en ellas en un soporte estático, lo que, de alguna manera, acaba por cerrar el círculo. "Esta parte del trabajo también me fascina. La fotografía no está terminada hasta que no está impresa. Como imprimo en acero inoxidable, necesito tener en cuenta su realidad escultural, como si mi trabajo fuera una imagen siendo cristalizada. Fotografié las ciudades sabiendo que el metal, como un prisma, va a cambiar la realidad que mi mirada ya ha modifica-





fotografía

do, completando así mi trabajo. Es como si las ciudades imaginarias que yo invento se hicieran realidad". Además de en la muestra de Jean Paul Gaultier, la obra de Ruel ha sido exhibida en numerosas ocasiones en su país y en Europa, donde está representado por la galería Seine 51, de París. La primera fue Inbo x, en 2005, donde mostró su primera colección de impresiones sobre acero inoxidable, que sirvieron de inspiración para las series posteriores Elements, Carniv al y 8 Seconds, que está completando en actualidad. Además, el fotógrafo está ahora inmerso en la preparación de tres exposiciones que en los próximos meses le llevarán de nuevo a París, Miami y Nueva York. Le preguntamos qué pasará después: este proyecto ha sido su vida durante los últimos 8 años y le ha permitido construirse como fotógrafo. Si lo da por terminado, ¿qué le quedará? ¿Seguirá utilizando la doble exposición? ¿Volverá a fotografiar ciudades? "El lenguaje de la doble exposición es muy fuerte y me ha marcado profundamente. Pero puedo hacer cosas distintas, encontrar nuevos caminos a partir de esa huella indeleble."



EL SAÍO A LAAMA
Jean Paul Gaultier en 8'

"Nicolas Ruel tiene una mirada fresca y única, muy diferente de otros fotógrafos. Sus obras tienen un tono artístico que va más allá de la simple fotografía de moda, dice Thierry Maxime Lorient, comisario del Museo de Artes Decorativas de Montreal. La calidad de su trabajo está al mismo nivel de nombres como Pierre y Giles o David LaChapelle". Por ese motivo Lorient le propuso realizar una producción en el atelier del modisto francés que ha dado como resultado una serie de 15 imágenes fascinantes. "Para mí fue una experiencia increíble, nos dice Ruel. Las modelos, la ropa, pero sobre todo, el sitio: el atelier de Jean Paul Gaultier es un lugar increíble". Fotografiaba moda, sí, pero como siempre, la mirada de Ruel se dirigía hacia a la arquitectura.