



Nicolas Ruel - CARNAVAL

Affiché par A Taste of Québec
Posté le jeudi 16 septembre 2010

Dans cette extraordinaire nouvelle collection, Nicolas Ruel combine son amour du théâtre et des arts visuels avec sa compétence remarquable pour la photographie urbaine, capturant ainsi la culture magique du *Carnaval* Vénitien.

Dans sa dernière série *Carnaval* la vision artistique ardente de Nicolas Ruel unit la vitalité du paysage vénitien avec l'allure du fêtard masqué anonyme. Chaque image imprimée sur l'acier inoxydable capture une rencontre momentanée entre l'artiste et les spectateurs costumés du *Carnaval* dans les merveilles architecturales de Venise. Le processus cinématographique de Ruel et l'immersion complète dans cette mascarade ancienne ont produit des œuvres éblouissantes de beauté énigmatique. Cette incontournable exposition d'une trentaine de nouveaux travaux est des plus captivantes tant par sa diversité que par son originalité.

Ruel utilise une méthode unique qui consiste à imprimer ses photos sur un fond en acier inoxydable, leur donnant un fini tridimensionnel ce qui apporte le sujet dans la composition et attire le spectateur dans l'environnement qu'il a capturé. Récemment, Ruel a créé la technique 8-secondes; cette méthode implique de condenser huit secondes d'exposition dans une seule image photographique, donnant au spectateur un sens du mouvement dans chacune des scènes représentées. Cette technique permet l'accès à de multiples angles de l'espace, traversant les frontières de la pratique photographique classique. Au lieu de capturer un seul moment en temps, Ruel enrichit l'imagination de l'observateur en imitant la perception de l'œil et en enregistrant un nouveau milieu.

Dans la série *Carnaval*, l'usage d'acier inoxydable comme toile ajoute une qualité réfléchissante à ses photographies et apporte la vie à chaque emplacement. Le contraste entre l'acier et la calme lueur de bougies des paysages vénitiens produit un effet dramatique et mystérieux. Le transfert d'images donne aux pièces une qualité intemporelle et ancienne et les textures riches et les tissus ornés soulignent l'histoire derrière l'artisanat vénitien. La combinaison du matériel et des sujets apposés simultanément par Ruel invite le public à joindre les figures en s'imprégnant d'une tradition privée et exclusive.

Les figures masquées que Ruel a capturées coupent le quatrième mur de la relation typique sujet-spectateur. Alors que le regard de ces habitants voilés se porte vers l'audience, ils deviennent maîtres du regard plutôt que du sujet. Cet impact sur l'observateur leur permet de prendre conscience d'un phénomène culturel puissant et de sentir la nature éphémère de la ville immortalisée dans les œuvres de l'artiste.

Nicolas Ruel est né à Montréal en 1973 et voyage à travers les continents depuis plus d'une décennie, documentant les scènes les plus extraordinaires du monde et les plus beaux moments par la technique 8-secondes. Son approche unique et son œil habile à faire ressortir les caractéristiques exceptionnelles du paysage urbain ont fait de ses œuvres un succès international. Les œuvres de Ruel appartiennent à une multitude de collections publiques et privées et ont été exposées dans le monde entier.

Carnaval est une exploration romantique et sensuelle de la face cachée de Venise, rarement capturée par les visiteurs ou touristes. La Galerie Thompson Landry vous invite à découvrir cet univers et à laisser votre imagination vous transporter dans les mystérieux passages de Venise si somptueusement illustrés dans la nouvelle série de Nicolas Ruel.